

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

ПРИНЯТА  
Методическим советом  
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",  
протокол от 26 августа 2023 г. № 1  
ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",  
протокол № 1 (128) от 28 августа 2023 г.

Приложение к дополнительной  
предпрофессиональной  
общеобразовательной  
программе в области искусств "Духовые  
и ударные инструменты", утвержденной  
приказом директора ГБПОУ г. Москвы  
"Академия джаза"  
от "31" августа 2023 г. № 50/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
"ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА"

Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С**  
**ЛИСТА (ТРУБА)**

Срок обучения - 5(6) лет  
Срок обучения - 8(9) лет

Разработчик:  
**Бручеева А.С.**, преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Редактор:  
**Коровина А. Ф.**, старший методист ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Москва  
2023-2024 г.

## Структура программы учебного предмета

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения – 5(6) лет

Срок обучения – 8(9) лет

Распределение учебного материала по годам обучения:

Срок обучения – 5(6) лет

Срок обучения – 8(9) лет

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:
  - Срок обучения – 5(6) лет
  - Срок обучения – 8(9) лет
- Требования к итоговой аттестации:
  - Срок обучения – 5(6) лет
  - Срок обучения – 8(9) лет

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета "Специальность и чтение с листа" по виду инструмента "труба", далее - "Специальность и чтение с листа (труба)", разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа (труба)" направлен на выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на трубе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также

выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства (ГОУ СПО).

**Задачи:**

1. Обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- ✓ освоение навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ✓ освоение импровизационных технологий и принципов их организации.

2. Развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- ✓ развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

### 3. Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

### *Место учебного предмета в структуре образовательной программы*

Учебный предмет ПО.01.УП.01. "Специальность и чтение с листа (труба)" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Инструменты эстрадного оркестра", в предметную область ПО.01. "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

*Срок реализации* учебного предмета "Специальность и чтение с листа (труба)" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (восемь) лет.

Срок реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа (труба)" для детей, поступивших в Академию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности "Инструменты эстрадного оркестра", составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета "Специальность и чтение с листа (труба)":

**Срок обучения 5 (6) лет**

Таблица 1

<b>Содержание</b>	<b>1 класс</b>	<b>2-5 классы</b>	<b>6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5		231
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	445,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	544,5		
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	561		132

**Срок обучения – 8 (9) лет**

Таблица 2

<b>Содержание</b>	<b>1 класс</b>	<b>2-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1398,5		231
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	641,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	740,5		

Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	757	132
---	-----	-----

***Форма проведения учебных аудиторных занятий*** – индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность занятия: для обучающихся 1-го и 2-го классов (срок обучения – 8 (9) лет) – 40 минут, для обучающихся с 3-го по 8-й (9-й) классы (срок обучения – 8 (9) лет) – 45 минут; для обучающихся с 1-го по 5-й (6-й) классы (срок обучения – 5 (6) лет) – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

#### ***"Специальность и чтение с листа (труба)"***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### ***Методы обучения***



Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Материально-техническая база Академии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность и чтение с листа (труба)" имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию; звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура (усилитель, проигрыватель, колонки) для использования фонограмм "минус-единица" по системе Дж. Аберсольда с записями джазовых стандартов, с фонограммами больших оркестров, малых составов, в которых солирующую роль играет труба.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность и чтение с листа (труба)", на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

## Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					

## Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3

<b>аудиторные</b> занятия в неделю									
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5								99
	740,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1398,5								231
	1629,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке исполнительской программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы) и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

### *Годовые требования по классам*

**Срок обучения – 5(6) лет**

#### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Одна из основных задач начального этапа - воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания, постановки мундштука, дыхания и способов звукоизвлечения.

Таблица 5

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p>Постановка игрового аппарата, положение мундштука на губах исполнительского дыхания, рук, корпуса.</p> <p>Работа над звукоизвлечением, артикуляцией.</p> <p>Упражнения на натуральных звуках "до, ми, соль" первой октавы, "до" второй октавы.</p> <p>Базинг. Понятие о твердой</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>и мягкой атаке звука.</p> <p>Четный и нечетный "бит". Акценты "ту-бит", "ап-бит", "даун-бит", "офф-бит".</p> <p>Практические овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.</p> <p>Гаммы в мажорных тональностях (До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор), гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>.</p> <p>12-15 этюдов или легких упражнений (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p> <p>4-6 пьес.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды:

Баласанян С.- Школа игры на трубе. Упражнения 1-18, 25-28. Этюды 19-22, 29, 30

Иогансон А. Этюды для трубы №№ 1-5

Крюмпфер Г. Этюды №№ 1-15

Митронов А.- Школа игры на трубе 1, 2, 3 и 5 разделы по выбору

Усов Ю.- Школа игры на трубе 1-9 разделы этюды и упражнения

**Пьесы:**

Бах И.С. "Пьеса"

Бетховен Л. "Торжественная песня"

Белорусская народная песня "Перепёлочка"

Белорусская народная песня "Савка и Гришка" в обработке В.

Мартынова

Бетховен Л. "Цветок чудес"

Бетховен Л. "Походная песня"

Ботяров Е. "Колыбельная"

Ботяров Е. "Прогулка"

Ботяров Е. "Труба и барабан"

Газизов Р. "Весёлый пешеход"

Дешкин С. "Марш юных пионеров"

Калинников В. "Журавель"

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Кабалевский Д. "Про Петю"

Кабалевский Д. Колыбельная из оперы "Семья Тараса"

Комаровский А. "Маленький вальс"

Красев Л. "Ёлочка"

Люлли Ж. "Песенка"

Макаров Е. "Вечер"

Макаров Е. "Труба поёт"

Макаров Е. "Марш"

Мильтон М. "Птицы прилетели", "Рассказ"

Моцарт В. "Аллегретто"

Моцарт В. "Весёлый май"

Русская народная песня "Не летай соловей,

Русская народная песня "Во- поле берёза стояла"

Русская народная песня "Во саду ли, в огороде"

Русская народная песня " Как поехали два брата"

Русская народная песня "Рябушечка"

Самонов А. "Доброе утро"

Самонов А. "Прогулка"

Телеман Г. "Пьеса"

Украинская народная песня " Лисичка"

Украинская народная песня "Журавель"

## Второй класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 6

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>2-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	Закрепление постановочно-двигательных навыков. Качество звукоизвлечения, артикуляции. Выработка точной интонации, чувства самоконтроля. Развитие выносливости амбушюрной мускулатуры.  Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "соль" малой октавы, вверх до "фа", "соль" второй октавы.  Знакомство со штрихом staccato.  Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава.  Упражнения на длину,	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>качество, динамику звука. Динамика звучания.</p> <p>Триольная пульсация. Блюз. Свинг. Знакомство с ладами, используемыми в джазовом исполнительстве (миксолидийский лад, дорийский лад, ионийский лад).</p> <p>Мажорные и минорные, блюзовые гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в одну или две октавы; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в среднем темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>6-8 этюдов и упражнений (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Знакомство с правилами разбора нотного текста небольших пьес.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Формирование навыков исполнения джазовой музыки. Ознакомление учащегося с аккомпанированием, объяснение природы</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.



	<p>свинга - исполнение фраз, свободно звучащих по темпу, по отношению к гранд-биту (основному времени), исполняемому контрабасом и барабанами в джазовом ансамбле.</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>8-10 пьес.</p>		
--	--	--	--

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

Альбом ученика-трубача. Этюды, упражнения

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь 1

Баласанян С. Легкие этюды для трубы

Буткевич Ю. Избранные этюды и упражнения для трубы.

Иогансон А. Этюды для трубы 6-10

Крюмпфер Г. Школа для трубы 18-45

Солодуев В. Практическое пособие по изучению гамм, арпеджио, интервалов.

#### **Пьесы:**

Абт Ф. Вокализ

Бах И.С. "Пьеса"

Бетховен Л. "Цветок чудес"

Бетховен Л. "Сурок"

Бетховен Л. "Волшебный цветок"

Бетховен Л. Тема из оперы Гретри "Ричард Львиное сердце"

Бекман Л. "Ёлочка"

Венгерская мелодия

Гайдн Й. "Аллегро"

Глиэр Р. "Песня"

Глинка М. "Северная звезда"

Глинка М. "Ария Вани" из оперы "Иван Сусанин"  
Давыдов А. "Адажио"  
Кабалевский Д. "Пионерское звено"  
Кабалевский Д. "Наш край"  
Калинников В. "Тень-тень"  
Кажлаев М. "Дудочка", "Танец", "Марш"  
Люлли Ж-Б. "Менуэт"  
Макаров Е. "Марш"  
Макаров Е. "Мелодия"  
Мартини П. "Гавот"  
Марченко А. "Казачёк"  
Монюшко С. "Думка" из оперы "Галька"  
Моцарт В.А. "Вальс"  
Моцарт В.А. "Allegretto"  
Мильман М. "Птицы прилетели"  
Мильман М. "Рассказ"  
Мухатов Н. "В школу"  
Нурымов Ч. "В горах"  
Перголези Дж. "Пастораль"  
Пёрселл Г. "Пьеса"  
Пикуль В. "Хорал"  
Пирумов А. "Былина"  
Русская народная песня "Во поле береза стояла"  
Русская народная песня "Спи, младенец мой прекрасный"  
Русские народные песни "Не летай соловей",  
Русская народная песня "Соловей Будимирович" в обработке Н.  
Римского-Корсакова  
Русская народная песня "За рекой, за речкой"  
Самонов А. "Доброе утро", "Прогулка"  
Свиридов Г. "Колыбельная"

Терегулов Е. "Лунная дорожка"  
 Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай"  
 Чешская народная песня "Кукушечка"  
 Чешская народная песня "Богатый жених"  
 Хачатурян А. "Андантино"  
 Чайковский П. "Шарманщик поёт"  
 Шаинский В. "Песенка крокодила Гены"  
 Шостакович Д. "Родина слышит"  
 Шлемюллер А. "Рондо"  
 Щёлоков В. "Шутка"

**Джазовые произведения:**

Эллингтон Д. "Си-джем блюз"  
 Паркер Ч. "Время пришло"  
 Вейль К. "Мекки-Нож"  
 Роллинс С. "Безумный тенор"  
 Блек Дж. "Когда святые маршируют"

### Третий класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 7

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>3-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p>Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.</p> <p>Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "фа-диез" малой</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>октавы, вверх до "соль-диез" второй октавы.</p> <p>Совершенствование навыков исполнения штрихов: <i>detache</i>, <i>legato</i>, <i>staccato</i>. Знакомство со штрихами <i>non legato</i>, <i>marcato</i>.</p> <p>Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы,</p> <p>Знакомство с ладами, используемыми в джазовом исполнительстве (миксолидийский лад, дорийский лад, ионийский лад).</p> <p>Мажорные и минорные, блюзовые гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>8-10 этюдов и упражнений (по нотам).</p>		
<p>Работа над пьесами</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа. Чтение с листа простейших джазовых рисунков (классических).</p> <p>Развитие навыков</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

	<p>публичного исполнения.</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>Освоение навыков исполнения джазовой музыки.</p> <p>Начальные элементы импровизации.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>8-10 пьес.</p>		
--	--	--	--

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

Баласанян С. Упражнения 32, 33, 35-38, 40, 47-49, 54, 58, 62, 63, 65.

Баласанян С. Этюды – 34, 39, 41, 42, 50-52, 55-57, 64

Бердыев М. Этюды для трубы №1-4, 12,14

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 1

Дульский Н. Оркестровые этюды

Крюмфер Г. Этюды №№ 50-80 из "Школы игры на трубе"

#### **Пьесы:**

Антюфеев В. "Напев"

Бакланова Н. "Романс"

Балакирев М. "Русская песня"

Барток Б. " В деревне"

Бах И.С. "Бурре"

Бах К.Э. "Три вариации на народную тему"

Бах И.С. "Сарабанда"

Бах И.С. "Менуэт"

Бетховен Л. "Походная песня"

Боганов В. "Хотим побывать на луне"

Варламов А. "Красный сарафан"

Виноградов А. "Песня"  
Власов А. "Мелодия"  
Гайдн Й "Песенка"  
Гедике А. Русская песня  
Гендель Ф. "Адажио"  
Гендель Г. "Бурре"  
Глинка М. "Жаворонок"  
Глинка М. "Северная звезда"  
Глинка М. "Краковяк"  
Глиэр Р. "Монгольская песенка"  
Гурилев А. "Однозвучно звенит колокольчик"  
Золотнин А. "Маленький наездник"  
Кабалевский Д. "Барабанщик"  
Кабалевский Д. "Пионерское звено"  
Кабалевский Д. "Разговор с первым классом"  
Кабалевский Д. "Рондо-токатта"  
Каччини ф. "Песня"  
Косенко В. "Скерцино"  
Кюи Ц. "Осень"  
Мендельсон Ф. "Весенняя песня" (переложение. Ф. Гумберта)  
Моцарт В. "Бурре"  
Мусоргский М. "Песня Марфы" из оперы "Хованщина"  
Мяги Э. "Мелодия"  
Мяги Э. "Пьеса, сыгранная на роге"  
Намин С. "Мы желаем счастья вам"  
Пахмутова А. "Песня о тревожной молодости"  
Попатенко Т. "Мечты"  
Прокофьев С. "Марш"  
Прокофьев С. "Песня без слов"  
Рамо Ж. "Менуэт"

Раухвергер М. "Воробей"  
 Римский – Корсаков Н. "Колыбельная" из оперы "Садко"  
 Русанов Е. "Мелодия"  
 Русская народная песня "Соловьём залетным"  
 Свиридов Г. "Парень с гармошкой"  
 Свиридов Г. "Колыбельная песенка"  
 Тернер Р. "Танец дервишей"  
 Украинская народная песня "Подольночка"  
 Чайковский П. "Старинная французская песенка"  
 Чайковский П. "Шарманщик поёт"  
 Чайковский П. "Колыбельная песня" (переложение А. Серостанова)  
 Шуберт Ф. "Баркарола"  
 Шуман Р. "Смелый наездник"  
 Шуман Р. "Веселый крестьянин"  
 Шуман Р. "Охотничья песенка" (переложение А. Гедике)  
 Щёлоков В. "Сказка"  
**Джазовые произведения:**  
 Брукс Ш. "Однажды"  
 Карлтон Б. "Джа-да"  
 Монк Т. "Грустный Монк"  
 Вейль К. "Мекки-Нож"

#### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 8

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
--------------------------	-----------------------	---	-------------------------

4-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Работа с различными видами штрихов (в том числе джазовым), усложнение ритмического рисунка. Дальнейшая работа над качеством звука, интонацией, динамикой.</p> <p>Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до "ля", "си" второй октавы, вниз до "фа-диез" малой октавы.</p> <p>Развитие навыков исполнения составных интервалов, знакомство со вспомогательной аппликатурой.</p> <p>Мажорные и минорные, блюзовые гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно; хроматические гаммы (исполняются в подвижном темпе штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и джазовым штрихом)</p> <p>Гаммы, употребляемые в джазовой музыке (целотонные – две, уменьшенные – три гаммы, пентатоники – минорные и мажорные, блюзовая гамма).</p> <p>8-10 этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Изучение частей классических сонат и	Работа над художественным	Поурочный контроль.



	<p>вариаций, как подготовка к разбору крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Транспонирование.</p> <p>Развитие навыков публичного исполнения</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>Начальные элементы импровизации.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>8-10 пьес.</p>	<p>произведением:          работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	
--	---	--	--

### **Примерный репертуарный список**

**Этюды:**

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 1,2

Копраш К. 60 избранных этюдов

## **Пьесы:**

Александров Ан. "Ария" из "Классической сюиты"

Анисимов "Поэма"

Бах И. – Гуно Ш. "Прелюдия"

Бетховен Л. "Романс"

Брага А. "Серенада" (переложение В. Полеха)

Брамс И. "Колыбельная песня"

Гедике А. "Танец" (переложение Е. Крюковцева)

Гендель Г. "Ларгетто"

Глинка М. "Северная звезда"

Глинка М. "Жаворонок"

Гуно Ш. "Серенада"

Должиков Ю. "Романс" (переложение Е. Крюковцева)

Дмитриев Г. "Хороший денёк"

Косенко В. "Скерцино"

Крюков В. "Итальянская рапсодия"

Макаров Е. "Романс"

Пёрселл Г. "Канцонетта"

Рамо Ж. "Менуэт в форме рондо"

Раков В. "Вокализ"

Рахманинов С. "Романс"

Россини Д. "Марш" из оперы "Вельгельм Телль"

Русская народная песня "Ноченька"

Свиридов Г. "Веселый марш"

Сен-Санс К. "Романс"

Страделла Д. "Ария" (переложение М. Джонса)

Трубин Б. "Скерцо"

Хренников Т. "Как соловей о розе"

Цыцалюк Г. "Элегия"

Чайковский П. "Осенняя песня"

Чайковский П. "Ариозо война" из кантаты "Москва" (переложение А. Усова)

Чайковский П. "Осенняя песня" (переложение В. Солодуева)

Чайковский П. "Баркарола"

Шостакович Д. "Шарманка"

Шостакович Д. "Колыбельная"

Шуман Р. "Смелый наездник"

Шуман Р. "Совёнок"

Шуман Р. "Грёзы"

Щелоков В. "Баллада"

Шуберт Ф. "Ave Maria"

Щёлоков В. "Шутка"

**Джазовые произведения:**

Гершвин Дж. "Я ощущаю ритм"

Кармайл Х. "Звездная пыль "

Лейтон Дж. "После прощания"

Маркс Дж. "От всего сердца"

**Крупная форма:**

Марчелло Б. Соната ля мажор 1,2 части

Моцарт В. Сонатина

Шкрупп Й. Концерт си-бемоль мажор

Щёлоков В. "Пионерская сюита" 1 часть. "Проводы в лагерь"

## Пятый класс

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 9

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельно	Формы текущего контроля
--------------------------	-----------------------	-------------------------------------	-------------------------

		й работы	
<b>5-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p>Дальнейшая работа над качеством звука, интонацией, динамикой</p> <p>Работа над качеством штрихов, ритмом, исполнением мелизмов: форшлага, мордента, группетто, трели (губной и вертикальной).</p> <p>Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до "до", "до диез" третьей октавы, вниз до педальных звуков.</p> <p>Мажорные и минорные, блюзовые гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно; хроматическая гамма.</p> <p>Исполнять в подвижном темпе штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и джазовым штрихом.</p> <p>4-6 этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники</p>	Работа над художественным произведением : работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

	<p>исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Транспонирование. Секвенции.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус- фонограмму".</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>Работа над формированием навыков репетиционно- концертной работы.</p> <p>10-12 пьес (в т. ч. произведения крупной формы).</p>	<p>общее целое, уточнение художественны х задач.</p>	
--	---	--	--

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь 2,3

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 2

Дульский Н. Оркестровые этюды

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь 2

Крюмпфер Г. Этюды 170-190

Клинг Г. 40 характерных этюдов

#### **Пьесы:**

Андерсон Л. "Колыбельная трубача"

Асафьев Б. "Скерцо"

Бах И.С. "Гавот"

Бах И.С. "Сицилиана" (переложение А. Гедике)  
Бородин А. "Серенада"  
Васильев С. "Мелодия"  
Власов А. "Фонтану Бахчисарайского дворца" (переложение С. Леонова)  
Гайдн Й. "Колыбельная песня"  
Гендель Г. "Ларгетто"  
Глазунов А. "Песня менестреля" (переложение М. Буяновского)  
Глинка М. Ноктюрн "Разлука"  
Глинка М. "Северная звезда"  
Глиэр Р. "Вальс" (переложение А. Янкелевича)  
Гуно Ш. "Серенада"  
Гурилев А. "Ноктюрн"  
Калинников В. "Грустная песенка"  
Куперен Ф. "Пастораль"  
Лядов А. "Прелюдия"  
Мендельсон Ф. "Анданте" из симфонии № 5 (переложение М. Джонса)  
Мусоргский М. "Картинки с выставки" - "Быдло"  
Пахмутова А. "Ноктюрн"  
Раков Н. "Вокализ" (переложение А. Янкелевича)  
Рахманинов С. "Романс"  
Русская народная песня "Ноченька"  
Рамо Ж. " Менуэт" в форме рондо  
Римский-Корсаков Н. "Звонче жаворонка пенье"  
Рубинштейн А. "Романс"  
Русанов Е. "Мелодия"  
Сальников Г. "Ноктюрн"  
Сен-Санс К. "Каватина"  
Скрябин А. "Романс" (переложение А. Янкелевича)  
Фаттах А. Лирическая пьеса"

Хачатурян А. "Андантино"

Шостакович Д. "Романс" из к/ф "Овод"

Шуберт Ф. "Баркарола"

Щёлоков В. "Детский марш"

**Джазовые произведения:**

Вуд Г. "Бродвей"

Голсон Б. "Не шепчи"

Джобим А. "Девушка из Ипонемы"

Косма Ж. "Опавшие листья"

Легран М. Босса-нова из к/ф "Шербурские зонтики"

Тизол Х. "Караван"

Тизол Х. "Пердидо"

**Крупная форма:**

Арутюнян А. Концерт

Блажевич В. Концерт № 4

Матис К. Концерты № 1,2,3,4 (отдельные части)

Моцарт В. Концерты 1,2,3,4 (отдельные части)

Моцарт В. Концертное рондо

Щёлоков В. Пионерская сюита. 2 часть "Рассказ партизана"

Щёлоков В. Концерт (детский)

**Шестой класс**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 10

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>6-й класс</b>			
Формирование исполнительско	Дальнейшая работа над качеством звука,	Работа над выдержанными	Поурочный контроль.

й техники	<p>интонацией, динамикой</p> <p>Работа над качеством штрихов, ритмом.</p> <p>Мажорные и минорные, блюзовые гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно; хроматическая гамма.</p> <p>Исполнять в подвижном темпе штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и джазовым штрихом.</p> <p>6-8 этюдов (по нотам).</p>	звучающими, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Транспонирование. Секвенции. Импровизация.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>Продолжение формирования навыков репетиционно-концертной работы.</p> <p>4 пьесы и 1 произведение</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.



	крупной формы.		
--	----------------	--	--

### Примерный репертуарный список

#### Этюды:

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь 2,3

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 2

Дульский Н. Оркестровые этюды

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь 2

Крюмпфер Г. Этюды 170-190

Клинг Г. 40 характерных этюдов

#### Пьесы:

Бах И.С. "Пассакалия"

Бах И.С. "Анданте" фа-минор

Верди Д.- "Марш"

Гендель Г. "Ария Оронта" из оперы "Флоридант" (переложение Е. Крюковцева)

Глазунов А. "Мечты"

Глинка М. "Краковяк"

Глиэр Р. "Интермеццо"

Глиэр Р. "Ноктюрн"

Зиринг В. "Ариозо"

Кюи Ц. "Восточная мелодия"

Мендельсон Ф. "Весенняя песня" (переложение Ф. Гумберта)

Рахманинов С. "Вокализ" (переложение А. Усова)

Рахманинов С. "Серенада" (переложение В.Солодуева)

Рзаев А. "Анданте"

Римский-Корсаков Н. "Песня индийского гостя" из оперы "Садко"

Сальников Г. "Вальс"

Сен-Санс К. "Концертная пьеса" (отдельные части)

Хиндемит П. "Все проходит"

Чайковский П. "Ноктюрн" ( переложение В. Солодуева)

Эккерт Ф. "Ноктюрн"

**Джазовые произведения:**

Бонфа Л. "Черный Орфей"

Джуффри Дж. "Четыре брата"

Керн Дж. "Дым"

Мендель С.. "Тень твоей улыбки"

Черчилль Ф. "Когда придет мой принц"

Паркер Ч. "Блумдидо"

**Крупная форма:**

Матис К. Концерты № 1,2,3,4 (отдельные части)

Моцарт В. Концерты 1,2,3,4 (отдельные части)

Штраус Р. Концерт № 1 (1 или 2,3 части)

Щёлоков В. Концерт № 3

**Срок обучения 8 (9) лет**

**Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Одна из основных задач начального этапа - воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания, постановки мундштука, дыхания и способов звукоизвлечения.

Таблица 11

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1-й класс</b>			
Формирование исполнительско	Постановка правильного исполнительского дыхания, амбушюрного	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и	Поурочный контроль.

<p>й техники</p>	<p>аппарата, рук, корпуса.</p> <p>Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.</p> <p>Организация игровых движений. Аппликатура.</p> <p>Базинг. Понятие о твердой атаке звука.</p> <p>Упражнения на натуральных звуках "до, ми, соль" первой октавы, "до" второй октавы.</p> <p>Овладение звуками диатонического звукоряда от "ля" малой октавы до "до", "ре" второй октавы.</p> <p>Гаммы До мажор и ля минор, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>6-8 этюдов (по нотам).</p>	<p>штрихах.</p>	
<p>Работа над пьесами</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

	4-6 пьес.		
--	-----------	--	--

### Примерный репертуарный список

#### Этюды:

Баласанян С.- Школа игры на трубе. Упражнения 1-18,

Иогансон А. Этюды для трубы №№ 1-5

Яковлев В. Этюды № 21-25

#### Пьесы:

Белорусская народная песня "Перепёлочка"

Белорусская народная песня "Савка и Гришка" в обработке В.  
Мартынова

Бетховен Л. "Торжественная песня"

Ботяров Е. "Колыбельная"

Ботяров Е. "Прогулка"

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Красев "Елочка";

Люлли Ж. "Песенка"

Макаров Е. "Вечер"

Макаров Е. "Труба поёт"

Макаров Е. "Марш"

Моцарт В. А. "Аллегретто"

Русская народная песня "Ходит зайка по саду"

Русская народная песня "Журавель"

Русская народная песня "Ходила младшенька"

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Русская народная песня "Не летай соловей"

Украинская народная песня "Веселые гуси"

Украинская народная песня "Лисичка"

Телеман Г. "Пьеса"

Эрнесакс "Паровоз"

Из джазовых пьес предпочтительно играть только темы, удобные по аппликатуре, диапазону из сборников В.Киселева "Джазовые стандарты" (по выбору педагога).

## Второй класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Таблица 12

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>2-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p>Закрепление постановочно-двигательных навыков. Качество звукоизвлечения, артикуляции. Выработка точной интонации, чувства самоконтроля. Развитие выносливости амбушюрной мускулатуры.</p> <p>Упражнения на длину, качество, динамику звука. Динамика звучания. Понятие о мягкой атаке звука.</p> <p>Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука. Овладение звуками диатонического звукоряда от "соль" малой октавы до "ми", "фа" второй октавы.</p> <p>Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.</p> <p>Мажорные и минорные</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>однооктавные гаммы с одним знаком при ключе, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>Ознакомление с джазовым штрихом. Чтение простейших джазовых ритмов, включающих триольное движение восьмых. Четный и нечетный "бит". Акценты "ту-бит", "ап-бит", "даун-бит", "офф-бит".</p> <p>10-12 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Знакомство с правилами разбора нотного текста небольших пьес.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Формирование навыков исполнения джазовой музыки. Ознакомление учащегося с аккомпанированием, объяснение природы свинга - исполнение фраз, свободно звучащих по темпу, по отношению к гранд-биту (основному времени), исполняемому</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	контрабасом и барабанами в джазовом ансамбле.  6-8 пьес.		
--	---	--	--

### Примерный репертуарный список

#### Этюды:

Альбом ученика-трубача. Этюды, упражнения  
 Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь 1  
 Баласанян С. Легкие этюды для трубы  
 Буткевич Ю. Избранные этюды и упражнения для трубы.  
 Крюмпфер Г. Этюды №№ 1-15  
 Митронов А.- Школа игры на трубе 1, 2, 3 и 5 разделы по выбору  
 Усов Ю. Школа игры на трубе 1-9 разделы этюды и упражнения  
 Яковлев В. Этюды №42-44

#### Пьесы:

Абт Ф. Вокализ  
 Бах И.С. "Пьеса"  
 Бетховен Л. "Цветок чудес"  
 Калининков В. "Тень-тень"  
 Кажлаев М. "Дудочка", "Танец", "Марш"  
 Качурбина М. "Мишка с куклой";  
 Симонова В. "Маленький марш", "Полечка"  
 Монюшко С. "Думка" из оперы "Галька"  
 Моцарт В. А. "Маленький вальс"  
 Бетховен Л. "Волшебный цветок"  
 Брамс И. "Петрушка"  
 Альберт Р. Анданте  
 Римский-Корсаков Н. "Соловей Будимирович"  
 Рус.нар. песня "Как под горкой"  
 Рус.нар песня "На зеленом лугу"  
 Русская народная песня "Спи, младенец мой прекрасный"

Русская народная песня "За рекой, за речкой"

Самонов А. "Доброе утро", "Прогулка"

Свиридов Г. "Колыбельная"

Укр.нар песня "Журавель"

Чешская народная песня "Пастух"

### Третий класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Таблица 13

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>3-й класс</b>			
Формирование исполнительско й техники	Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Работа над чистотой интонирования.  Упражнения на развитие губного аппарата, выносливости.  Освоение штрихов. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "соль" малой октавы, вверх до "фа", "соль" второй октавы.  Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава.  Знакомство с ладами, используемыми в джазовом исполнительстве (миксолидийский лад, дорийский лад, ионийский	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.



	<p>лад). Триольная пульсация. Блюз. Свинг.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы, блюзовые гаммы до двух знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тонические трезвучия в прямом движении;</p> <p>6-8 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа. Чтение с листа простейших джазовых рисунков (классических).</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>Освоение навыков исполнения джазовой музыки.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>8-10 пьес.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды:

Альбом ученика-трубача. Этюды, упражнения

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь 1

Иогансон А. Этюды для трубы 6-10

Крюмпфер Г. Школа для трубы 18-45

Солодуев В. Практическое пособие по изучению гамм, арпеджио, интервалов.

Гинецинский Д. Легкие этюды № 12-15

Усов Ю. Этюды № 1-6

**Пьесы:**

Бетховен Л. "Сурок"

Брамс И. "Петрушка"

Кабалевский Д. "Вприпрыжку"

Моцарт В.А "Вальс"

Перселл Г. "Трубный глас"

П.Н.Чайковский "Старинная французская песня"

Чешская нар. песня "Богатый жених"

Щелоков В. "Шутка"

**Джазовые произведения:**

Эллингтон Д. "Си-джем блюз"

Паркер Ч. "Время пришло"

Вейль К. "Мекки-Нож"

Роллинс С. "Безумный тенор"

Блек Дж. "Когда святые маршируют"

**Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 14

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>4-й класс</b>			
Формирование исполнительско	Дальнейшее совершенствование	Работа над выдержанными	Поурочный контроль.

й техники	<p>исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.</p> <p>Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нон легато и маркато.</p> <p>Работа с различными видами штрихов (в том числе джазовым), знакомство со штрихами нон легато и маркато. Усложнение ритмического рисунка.</p> <p>Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах.</p> <p>Гаммы мажорные и минорные, блюзовые гаммы до трех знаков включительно, в одну-две октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами деташе и легато; тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе.</p> <p>Гаммы, употребляемые в джазовой музыке (целотонные – две, уменьшенные – три гаммы, пентатоники – минорные и мажорные, блюзовая гамма).</p> <p>8-10 этюдов (по нотам).</p>	звучающими, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	
Работа над пьесами	Изучение частей классических сонат и вариаций, как подготовка	Работа над художественным произведением:	Поурочный контроль.

	<p>к разбору крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Усложнение ритмических задач в исполнении эстрадно-джазовых произведений.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>8-10 пьес.</p>	<p>работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	
--	--	--	--

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

Баласаян С. Упражнения 32, 33, 35-38, 40, 47-49, 54, 58, 62, 63, 65.

Баласаян С. Этюды – 34, 39, 41, 42, 50-52, 55-57, 64

Бердыев М. Этюды для трубы №1-4, 12,14

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 1

Дульский Н. Оркестровые этюды

Гинецинский Д. Легкие этюды № 19-28

Крюмфер Г. Этюды №№ 50-80 из "Школы игры на трубе"

#### **Пьесы:**

Балакирев М. "Русская песня"

Барток Б. "В деревне"

Бах К.Э. "Три вариации на народную тему"  
Варламов А. "Красный сарафан"  
Волков К. "Чешский танец"  
Гайдн Й "Песенка"  
Гедике А. "Русская песня"  
Глинка М. "Жаворонок"  
Кабалевский Д. "Хоровод"; "Барабанщик"  
Косенко В. "Скерцино"  
Мяги Э. "Мелодия"  
Мяги Э. "Пьеса, сыгранная на роге"  
Прокофьев С. "Марш"  
Прокофьев С. "Марш"  
Прокофьев С. "Песня без слов"  
Ребиков В. "Богемский народный танец"  
Россини Дж. "Марш" из оперы "Вильгельм Телль"  
Чайковский П. "Шарманщик поет"

**Крупная форма:**

Марчелло Б. Соната ля мажор 1,2 части  
Моцарт В. Сонатина  
Шкroup Й. Концерт си-бемоль мажор  
Щёлоков В. "Пионерская сюита" 1 часть. "Проводы в лагерь"

**Джазовые произведения:**

Брукс Ш. "Однажды"  
Карлтон Б. "Джа-да"  
Монк Т. "Грустный Монк"  
Вейль К. "Мекки-Нож"

**Пятый класс**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Таблица 15

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>5-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p>Усложнение ритмических задач. Дальнейшая работа над качеством звука, интонацией, динамикой. Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев.</p> <p>Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до "ля", "си" второй октавы.</p> <p>Развитие навыков исполнения интервалов: нона, децима, ундецима в медленном темпе.</p> <p>Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.</p> <p>Гаммы мажорные и минорные, блюзовые гаммы до четырех знаков включительно, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе. Исполнять в подвижном темпе штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и джазовым штрихом.</p> <p>Изучение джазовых штрихов, приемов артикуляции.</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	8-10 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху</p> <p>Развитие навыков публичного исполнения.</p> <p>Начальные элементы импровизации.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>8-10 пьес.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды:

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 1,2

Гинецинский Д. Этюды № 36-38

Копраш К. 60 избранных этюдов

Усов Ю.. Этюды № 1-8 (раздел 5)

#### Пьесы:

Александров Ан. "Ария" из "Классической сюиты"  
Анисимов Б. "Поэма"  
Барток Б. "Песня"  
Бах И. – Гуно Ш. "Прелюдия"  
Бах И. "Бурре"  
Бетховен Л. "Романс"  
Брага А. "Серенада" (переложение В. Полеха)  
Брамс И. "Колыбельная песня"  
Гедике А. "Танец" (переложение Е. Крюковцева)  
Должиков Ю. "Романс" (переложение Е. Крюковцева)  
Моцарт В. "Сонатина"  
Пёрселл Г. "Канцонетта"  
Пикуль В. "Марш шахматных коней"  
Раков Н. "Вокализ"  
Страделла Д. "Ария" (переложение М. Джонса)  
Трубин Б. "Скерцо"  
Хренников Т. "Как соловей о розе"  
Шуман Р. "Смелый наездник", "Совенок"  
Шуман Р. "Совёнок"

**Крупная форма:**  
Арутюнян А. Концерт  
Моцарт В. Концерты 1,2,3,4 (отдельные части)  
Щелоков В. Концерт (детский)

**Джазовые произведения:**  
Гершвин Дж. "Я ощущаю ритм"  
Кармайкл Х. "Звездная пыль"  
Лейтон Дж. "После прощания"  
Маркс Дж. "От всего сердца"



## Шестой класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 16

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>6-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p>Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Работа над качеством штрихов, ритмом.</p> <p>Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до "до", "до-диез" третьей октавы, вниз до педальных звуков.</p> <p>Развитие навыков исполнения составных интервалов, хроматическая гамма.</p> <p>Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато. Освоение джазовых штрихов, использование специфических джазовых приемов.</p> <p>Гаммы мажорные и минорные, блюзовые гаммы в тональностях до пяти знаков, их тонические трезвучия в прямом движении в умеренном темпе, хроматическая гамма.</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>Исполнять в подвижном темпе штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и джазовым штрихом.</p> <p>Гаммы, употребляемые в джазовой музыке.</p> <p>8-10 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Транспонирование.</p> <p>Начальные элементы импровизации.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>8-10 пьес (в том числе произведения крупной формы, ансамбли).</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды:

Арбан Ж. Этюды №30-40 ("Школа игры на трубе")

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 1,2

Копраш К. 60 избранных этюдов

**Пьесы:**

Б.Асафьев "Скерцо"

Бетховен Л. "Романс"

Гендель Г. "Ларгетто"

Гуно Ш. "Серенада"

Мусоргский М. "Песня Марфы" из оперы "Хованщина"

Рамо Ж. "Менуэт в форме рондо"

Русская народная песня "Ноченька"

Тернер Р. "Танец дервишей"

Свиридов Г. "Веселый марш"

Чайковский П. "Ариозо воина" из кантаты "Москва" (переложение А. Усова)

Чайковский П. "Осенняя песня" (переложение В. Солодуева)

Чайковский П. "Баркарола"

Шуберт Ф. "Ave Maria"

Щелоков В. "Баллада"

**Крупная форма:**

Блажевич В. Концерт №2, 3.

Римский-Корсаков Н. Концерт для трубы, I часть

Капорале А. Соната

Щелоков В. Концерт № 3

**Джазовые произведения:**

Вуд Г. "Бродвей"

Мендель С.. "Тень твоей улыбки"

Миллер Г. "Я знаю почему"

Тилеманс Т. "Блюзетта"

Пьесы из сборников:

Киселев В. "Джазовые структуры" 1 и 2 части

Сухих А. "Труба в джазе"

## Седьмой класс

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 17

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>7-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p>Дальнейшая работа над качеством звука, интонацией, динамикой.</p> <p>Работа над качеством штрихов, ритмом.</p> <p>Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах (включая работу над педальными звуками).</p> <p>Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.</p> <p>Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным стаккато).</p> <p>Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнение мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто.</p> <p>Совершенствование навыков исполнения под</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>сурдину.</p> <p>Гаммы мажорные и минорные, блюзовые гаммы в тональностях до шести знаков, их тонические трезвучия в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе (штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и джазовым штрихом).</p> <p>8-10 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Транспонирование. Секвенции.</p> <p>Импровизация на гармоническую схему блюза в тональностях Фа мажор, Си-бемоль мажор, До мажор, с использованием блюзовой гаммы от тоники, а также минорной пентатоники от тоники.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	фонограмму". Ансамблевая игра. 8 – 10 пьес различного характера (в том числе 3-4 эстрадно-джазового характера и произведения крупной формы).		
--	--	--	--

### Примерный репертуарный список

#### Этюды:

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь 2,3

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 2

Дульский Н. Оркестровые этюды

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь 2

Клинг Г. 40 характерных этюдов

#### Пьесы:

Аренский А. Баркарола

Гайдн Й. "Колыбельная песня"

Глазунов А. "Песня менестреля" (переложение М. Буяновского)

Глинка М. Две фуги

Гендель Г. Ария из оратории "Самсон"

Гурилев А. "Однозвучно звенит колокольчик"

Витачек Ф. Прелюдия, Марш

Виля Лобос Э. Романс

Кажлаев М. Танец

Конконе Д. Вокализ

Макаров Е. "Романс"

Марчелло Б. Анданте, Аллегро

Матей Е. Фуга

Пёрселл Г. "Канцонетта"

Смирнова Т. Монолог

Трубин Б. "Скерцо"  
 Фоми Е. Ариетта  
 Хачатурян А. "Андантино"  
 Цыцалюк Г. "Элегия"  
 Шостакович Д. Танец

**Крупная форма:**

Заксе Э. Концерт  
 Матис К. Концерты № 1,2,3,4 (отдельные части)  
 Моцарт В. Концерты 1,2,3,4 (отдельные части)  
 Хиндемит П. Соната

**Джазовые произведения:**

Лейтон Дж. После прощания  
 Уорен Г. Я знаю почему  
 Хенди У. Сент-луис-блюз  
 Юманс В. Чай вдвоем  
 Пьесы из сборников:  
 Киселев В. "Джазовые структуры" 1 и 2 части  
 Сухих А. "Труба в джазе"

**Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 18

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>8-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	Дальнейшая работа над качеством звука, интонацией, динамикой  Дальнейшая работа над улучшением качества зву-	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>чания инструмента в пределах всего диапазона привлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах (включая работу над педальными звуками).</p> <p>Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнение мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто.</p> <p>Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.</p> <p>Овладение особенностями чтения джазовых пьес, джазовой фразировкой в разных стилях и темпах.</p> <p>Гаммы мажорные и минорные, блюзовые гаммы во всех тональностях, их тонические трезвучия в прямом движении с обращениями. Исполнять в подвижном темпе штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и джазовым штрихом.</p> <p>4-6 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.



	<p>различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Транспонирование. Секвенции.</p> <p>Импровизация на гармоническую схему блюза в тональностях F, Bb, Eb, Ab, Db, G (мажор), импровизация на гармоническую схему минорного блюза в тональностях F, Eb, C, D (минор), используя аккомпанемент "минус-фонограмма".</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>Работа над формированием навыков репетиционно-концертной работы.</p> <p>10-12 пьес (в т. ч. произведения крупной формы).</p>	задач.	
--	---	--------	--

### **Примерный репертуарный список**

**Этюды:**

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь 2,3

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 2

Дульский Н. Оркестровые этюды

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь 2

Крюмпфер Г. Этюды 170-190

Клинг Г. 40 характерных этюдов

**Пьесы:**

Андерсон Л. "Колыбельная трубача"

Бах И.С. "Гавот"

Бах И.С. "Сицилиана" (переложение А. Гедике)

Бородин А. "Серенада"

Васильев С. "Мелодия"

Власов А. "Фонтану Бахчисарайского дворца" (переложение С. Леонова)

Гендель Г. "Ларгетто"

Глазунов А. "Мечты"

Глинка М. Ноктюрн "Разлука"

Глиэр Р. "Вальс" (переложение А. Янкелевича)

Гуно Ш. "Серенада"

Гурилев А. "Ноктюрн"

Калинников В. "Грустная песенка"

Мендельсон Ф. "Анданте" из симфонии № 5 (переложение М. Джонса)

Пахмутова А. "Ноктюрн"

Раков Н. "Вокализ" (переложение А. Янкелевича)

Рахманинов С. "Романс"

Русская народная песня "Ноченька"

Рамо Ж. "Менуэт" в форме рондо

Римский-Корсаков Н. "Звонче жаворонка пенье"

Рубинштейн А. "Романс"

Русанов Е. "Мелодия"

Сальников Г. "Ноктюрн"

Сен-Санс К. "Концертная пьеса" (отдельные части)

Скрябин А. "Романс" (переложение А. Янкелевича)

Фаттах А. "Лирическая пьеса"

Шуберт Ф. "Баркарола"

Щёлоков В. "Детский марш"

Эккерт Ф. "Ноктюрн"

**Крупная форма:**

Блажевич В. Концерт № 4

Матис К. Концерты № 1,2,3,4 (отдельные части)

Моцарт В. Концерты 1,2,3,4 (отдельные части)

Моцарт В. Концертное рондо

Штраус Р. Концерт № 1 (1 или 2,3 части)

Щёлоков В. Пионерская сюита. 2 часть "Рассказ партизана"

Щёлоков В. Концерт (детский)

**Джазовые произведения:**

Голсон Б. "Не шепчи"

Джобим А. "Девушка из Ипонемы"

Косма Ж. "Опавшие листья"

Рассел Л. "Маскарад"

Роллинс С. "Олео"

Тизол Х. "Караван"

Тизол Х. "Пердидо"

Пьесы из сборников:

Киселев В. "Джазовые структуры" 1 и 2 части

Сухих А. "Труба в джазе"

**Девятый класс**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 19

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной	Формы текущего контроля
--------------------------	-----------------------	--------------------------------------	-------------------------

		работы	
<b>9-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p>Дальнейшая работа над качеством звука, интонацией, динамикой</p> <p>Работа над качеством штрихов, ритмом.</p> <p>Гаммы мажорные и минорные, блюзовые гаммы во всех тональностях, их тонические трезвучия в прямом движении с обращениями. Исполнять в подвижном темпе штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и джазовым штрихом.</p> <p>4-6 этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Транспонирование. Секвенции.</p> <p>Импровизация на гармоническую схему <i>Oleo</i>, <i>Blus</i> (в тональностях F, C, Bb, Eb, Db, Ab, G (мажор), <i>Blus</i> (минорный) в тональностях C, F, G, D,</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

	<p>Еb. Импровизация на тему "Autumn Leaves" Kosma Joseph в тональности соль минор с использованием блюзового лада от основной ноты тональности, мажорной гаммы от Си-бемоль, опевание аккордовых звуков.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму". Продолжение формирования навыков репетиционно-концертной работы.</p> <p>10-12 пьес (в т. ч. произведения крупной формы).</p>		
--	---	--	--

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

Баласаян С. Этюды для трубы. Тетрадь 2,3

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 2

Дульский Н. Оркестровые этюды

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь 2

Крюмпфер Г. Этюды 170-190

Клинг Г. 40 характерных этюдов

#### **Пьесы:**

Бах И.С. "Пассакалия"

Бах И.С. "Анданте" фа-минор

Верди Д. "Марш"

Власов А. "Фонтану Бахчисарайского дворца" (переложение С. Леонова)

Гендель Г. "Ария Оронта" из оперы "Флоридант" (переложение Е. Крюковцева)

Глинка М. "Северная звезда"  
Глинка М. "Краковяк"  
Глиэр Р. "Интермеццо"  
Глиэр Р. "Ноктюрн"  
Зиринг В. "Ариозо"  
Кюи Ц. "Восточная мелодия"  
Куперен Ф. "Пастораль"  
Лядов А. "Прелюдия"  
Мендельсон Ф. "Весенняя песня" (переложение Ф. Гумберта)  
Мусоргский М. "Картинки с выставки" - "Быдло"  
Рахманинов С. "Вокализ" (переложение А. Усова)  
Рахманинов С. "Серенада" (переложение В. Солодуева)  
Рзаев А. "Анданте"  
Римский-Корсаков Н. "Песня индийского гостя" из оперы "Садко"  
Сальников Г. "Вальс"  
Сен-Санс К. "Концертная пьеса" (отдельные части)  
Хиндемит П. "Все проходит"  
Чайковский П. "Ноктюрн" (переложение В. Солодуев)  
Шостакович Д. "Романс" из к/ф "Овод"

**Крупная форма:**

Матис К. Концерты № 1,2,3,4 (отдельные части)  
Моцарт В. Концерты 1,2,3,4 (отдельные части)  
Римский-Корсаков Н. Концерт для трубы: II, III части  
Щёлоков В. Концерт № 3

**Джазовые произведения:**

Армстронг Л. "Когда-нибудь"  
Джуффри Дж. "Четыре брата"  
Керн Дж. "Дым"  
Легран М. "Босса-нова" из к/ф "Шербурские зонтики"  
Паркер Ч. "Блумдидо"

Перкинс К. "Звезды упали на Алабаму"

Черчилль Ф. "Когда придет мой принц"

Пьесы из сборников:

Киселев В. "Джазовые структуры" 1 и 2 части

Сухих А. "Труба в джазе"

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа (труба)" направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа (труба)" должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на трубе;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ иметь навык исполнения свободной импровизации на заданную тему;
- ✓ иметь навык исполнения музыки под "минус-фонограмму";

- ✓ иметь навык публичных выступлений – как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и духового оркестра.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники трубача (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- ✓ знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;



- ✓ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность и чтение с листа (труба)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 20

Вид контроля	Задачи	Форма
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного экзамена.
Итоговая аттестация	Определение уровня и качества освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5(6), 8(9) классе.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация** (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (при 8-летнем сроке обучения – 8-м классе, при 9-летнем – в 9-м классе, при 5-летнем – в 5-м классе, при 6-летнем – в 6-м классе) в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором Академии расписанию.

## *Критерии оценок*

Таблица 21

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.).
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

### Требования к промежуточной аттестации

**Срок обучения – 5(6) лет.**

Таблица 22

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
<b>1 класс</b>		
1	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант</b> Русская народная песня "Во саду ли, в огороде" Украинская народная песня "Журавель" <b>2 вариант</b> Бетховен Л. "Торжественная песня" Кабалевский Д. "Про Петю"
2	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант</b> Бах И.С. "Пьеса" Розетта Е.Н. "Rosetta" - тема, тональность Ми-бемоль мажор <b>2 вариант</b> Моцарт В. "Аллегретто" Украинская народная песня "Лисичка"
<b>2 класс</b>		
3	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант</b> Русская народная песня "За рекой, за речкой" Эллингтон Д. Си-джем блюз <b>2 вариант</b> Прокофьев С. Марш Rodgers R. "Blue Moon"
4	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант</b> Чайковский П. "Шарманщик поёт" Блек Дж. Когда святые маршируют <b>2 вариант</b> Самонов А. "Доброе утро"

		Трудовая песня "Возьми молот"
<b>3 класс</b>		
5	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> Бах К.Э. "Три вариации на народную тему" Брукс Ш. Однажды <b>2 вариант:</b> Бах И. С. Бурре Шуман Р. "Охотничья песенка" (переложение А. Гедике)
6	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант</b> Боганов В. "Хотим побывать на луне" Карлтон Б. Джа-да <b>2 вариант</b> Чайковский П. "Старинная французская песенка" Вейль К. Мекки-Нож
<b>4 класс</b>		
7	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> Глинка М. "Жаворонок" Гершвин Дж. Я ощущаю ритм <b>2 вариант:</b> Моцарт В. Сонатина Кармайкл Х. Звездная пыль
8	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант</b> Щёлоков В. "Шутка" Лейтон Дж. После прощания <b>2 вариант</b> Щёлоков В. "Пионерская сюита" 1 часть. "Проводы в лагерь" Маркс Дж. От всего сердца
<b>5 класс</b>		
9	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> Ц. Кюи "Восточная мелодия" Черчиль Ф. Когда придет мой принц <b>2 вариант:</b> Моцарт В. Концерт №1, ч. 1 Тизол Х. Караван
10	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Для продолжающих обучение – экзамен: две разнохарактерные пьесы. Для заканчивающих обучение – прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	<b>Для продолжающих обучение:</b> Примерная программа: <b>1 вариант:</b> Матис К. Концерт № 1, 1 ч. Лядов А. "Прелюдия" <b>2 вариант:</b> Щёлоков В. Концерт (детский) Легран М. Босса-нова из к/ф "Шербурские зонтики" <b>Для заканчивающих обучение:</b> Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 5 класса

<b>6 класс</b>		
11	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> Блажевич В. Концерт №4 <b>2 вариант:</b> Моцарт В. Концертное рондо
12	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 6 класса

**Срок обучения – 8(9) лет.**

Таблица 23

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
<b>1 класс</b>		
1	<b>I полугодие</b> Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант</b> Русская народная песня "Ходит зайка по саду" Красев М. "Елочка" <b>2 вариант</b> Русская народная песня "Во саду ли, в огороде" Украинская народная песня "Журавель"
2	<b>II полугодие</b> Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант</b> Бетховен Л. "Торжественная песнь" Русская народная песня "Во поле береза стояла" <b>2 вариант</b> Моцарт В. "Аллегретто" Украинская народная песня "Веселые гуси"
<b>2 класс</b>		
3	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> Чешская народная песня "Пастух"; Симонова В. Полечка <b>2 вариант:</b> Моцарт "Маленький вальс" Рус.нар. песня "Как под горкой"
4	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> Бах И.С. "Пьеса" Кабалевский Д. "Про Петю" <b>2 вариант:</b> Альберт Р. Анданте Симонова В. "Маленький марш"
<b>3 класс</b>		

5	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> Перселл Г. "Трубный глас" Кабалевский Д. "Вприпрыжку" <b>2 вариант:</b> Моцарт В.А. "Вальс" Щелоков В. "Шутка"
6	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> Бетховен Л.Сурок Блек Дж. Когда святые маршируют <b>2 вариант:</b> Чайковский П. Старинная французская песенка Эллингтон Д. Си-джем блюз
<b>4 класс</b>		
7	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> Чайковский П. "Шарманщик поет" Кабалевский Д. "Хоровод" <b>2 вариант:</b> Россини Дж. "Марш" из оперы "Вильгельм Телль" Монк Т. Грустный Монк
8	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант</b> Глинка М. Жаворонок Вейль К. Мекки-Нож <b>2 вариант</b> Косенко В. Скерцино Карлтон Б. Джа-да
<b>5 класс</b>		
9	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант</b> Моцарт В. Сонатина Брукс Ш. Однажды <b>2 вариант</b> Глинка М. Северная звезда Лейтон Дж. После прощания
10	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> Щелоков В. Концерт (детский) Раков Н. "Вокализ" <b>2 вариант:</b> Арутюнян А. Концерт Кармайкл Х. Звездная пыль
<b>6 класс</b>		
11	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> Кюи Ц. Восточная мелодия

	концерт): две разнохарактерные пьесы.	Маркс Дж. От всего сердца <b>2 вариант:</b> Асафьев Б.Скерцо Вуд Г. "Бродвей"
12	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> Блажевич В. Концерт №2 Мендель С.. "Тень твоей улыбки" <b>2 вариант:</b> Римский-Корсаков Н. Концерт для трубы, I часть Тилеманс Т. "Блюзетта"
<b>7 класс</b>		
13	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> Кожлаев М. Танец Уорен Г. Я знаю почему <b>2 вариант:</b> Марчелло Б. Аллегро Хенди У. Сент-луис-блюз
14	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> Хиндемит П. Соната Шостакович Д.Танец <b>2 вариант:</b> Моцарт В. Концерт №1 1 ч. Юманс В. Чай вдвоем
<b>8 класс</b>		
15	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <b>1 вариант:</b> Гендель Г. "Ларгетто" Голсон Б. Не шепчи <b>2 вариант:</b> Штраус Р. Концерт № 1 (2,3 ч.) Эккерт Ф. "Ноктюрн"
16	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Для продолжающих обучение – экзамен: две разнохарактерные пьесы. Для заканчивающих обучение – прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	<b>Для продолжающих обучение:</b> Примерная программа: <b>1 вариант:</b> Матис К. Концерт № 1, 1 ч. Тизол Х. Караван <b>2 вариант:</b> Мендельсон Ф. "Анданте" из симфонии № 5 (переложение М. Джонса) Рассел Л. "Маскарад" <b>Для заканчивающих обучение:</b> Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 8 класса
<b>9 класс</b>		
17	<b>I полугодие</b>	Примерная программа:



	Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	<b>1 вариант:</b> Щелоков В. Концерт <b>2 вариант:</b> Римский-Корсаков Н. Концерт для трубы: II, III части
18	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 9 класса

### Требования к итоговой аттестации

**Срок обучения – 5(6) лет.**

**Требования к итоговой аттестации для 5 класса:**

Таблица 24

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен:  4 разнохарактерные пьесы (Произведение крупной формы, разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового направления)	Примерная программа: <b>1 вариант</b> Щёлоков В. Концерт № 3 Кюи Ц. "Восточная мелодия" Косма Ж. Опавшие листья Голсон Б. Не шепчи <b>2 вариант</b> Арутюнян А. Концерт Сен-Санс К. "Каватина" Джобим А. Девушка из Ипонемы Вуд Г. "Бродвей"

**Требования к итоговой аттестации для 6 класса:**

Таблица 25

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен:  4 разнохарактерные пьесы (Произведение крупной формы, разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового направления)	<b>Примерная программа:</b> <b>1 вариант</b> Блажевич В. Концерт №4 Рахманинов С. "Серенада" (переложение В.Солодуева) Бонфа Л. "Черный Орфей" Мендель С.. "Тень твоей улыбки" <b>2 вариант</b> Моцарт В. Концертное рондо Рубинштейн А. "Романс" Джуффри Дж. "Четыре брата" Керн Дж. "Дым"

**Срок обучения – 8(9) лет.**

### **Требования к итоговой аттестации для 8 класса:**

Таблица 26

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен:  4 разнохарактерные пьесы (Произведение крупной формы, разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового направления)	Примерная программа: <b>1 вариант</b> В. Щёлоков Концерт № 3 Б. Асафьев "Скерцо" Голсон Б. Не шепчи Тизол Х. Пердидо <b>2 вариант</b> Штраус Р. Концерт № 1, 1 ч. Раков Н. "Вокализ" (переложение А. Янкелевича) Роллинс С. "Олео" Рассел Л. "Маскарад"

### **Требования к итоговой аттестации для 9 класса:**

Таблица 27

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен:  4 разнохарактерные пьесы (Произведение крупной формы, разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового направления)	<b>Примерная программа:</b> <b>1 вариант</b> Щелоков В. Концерт Мендельсон Ф. "Весенняя песня" (переложение Ф. Гумберта) Паркер Ч. "Блумдидо" Легран М. "Босса-нова" из к/ф "Шербурские зонтики" <b>2 вариант</b> Римский-Корсаков Н. Концерт для трубы: II, III части Рахманинов С. "Вокализ" (переложение А. Усова) Армстронг Л. "Когда-нибудь" Перкинс К. "Звезды упали на Алабаму"

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность и чтение с листа (труба)" оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Решение исполнительских задач опирается на формирование следующих качеств у учащихся:

- различения силы звука, динамики;
- выразительного исполнения форте, "звучащего" пиано;
- ровности крещендо и диминуэндо;
- разграничения и выделения законченных звуковых образов;
- умения работать над различными типами мелодий, приёмами расчленения, объединения, выделения (цезуры, лиги, акценты, паузы, артикуляция, динамические, темповые различия и т.д.).

Работа педагога должна быть направлена на воспитание ритмической гибкости, естественности, свободы исполнения.

Развитию техники в узком смысле слова способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом

сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

1. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением о содержании домашней работы. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука;
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- игра "минус-единица";
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы "Специальность и чтение с листа (труба)" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аберсольд Дж. Джазовые стандарты с фонограммами "минус-единица" (любое издание).
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982.

3. Блажевич В. Начальная школа игры на трубе (любое издание).
4. Бриль И. Гармония в джазе (импровизация). М., 2001.
5. Григорьев Б. Хрестоматия для трубы. М., 1974, 1987.
6. Григорьев Б. Методика обучения игре на трубе / Б. Григорьев. - М.: Музыка, 1972
7. 12 пьес для трубаа /Перелож. А.Гедике. М., 1958.
8. Зейналов М. Школа игры на трубе. М., 2001.
9. Киселев В. Джазовые стандарты, сборники 1, 2. М., Музыка, 2010.
10. Манжора Б. Методика обучения игре на трубе. Киев, 1976.
11. Михайлюк Е. Упражнения по скет-вокалу (авторское издание).
12. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. СПб, Композитор, 2004.
13. Рейхе Е. Сборник этюдов для трубы. М.-Л., 1979
14. Савин Е. Хрестоматия для джазовой трубы. М., 2009.
15. Степурко О. Скет импровизация. М., 2006.
16. Степурко О. Трубач в джазе. М., 1989.
17. Страутман Г. 100 этюдов для трубы. СПб., 1997.
18. Сумеркин В. Методика обучения игре на трубе. М., 1987 .
19. Сухих А. Труба в джазе. М., 1989.
20. Степурко О. Джаз на трубе. М., 2001.
21. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985.
22. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 -2 классы ДМШ. М., 1973, 1980
23. Харитонов А.. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. М., 2010.
24. Чугунов Ю. Г армония в джазе. М., 2007.
25. Юный трубач-виртуоз. Сборник пьес для трубы с фортепиано. М., 1966.
26. Ясемчик Р. Эра Свинга: Популярные мелодии. М., 1994.
27. Aebersold J. Jazz Ear Training. New Albany, 1989.
28. Aebersold J. Favorite Standards. Volume 22. New Albany, 1980.

29. The best of Hollywood. Кн. 1. Золотой век джаза: Расцвет киномузикала: (20-30 гг.): Лучшие песни из лучших амер. фильмов: Для фп. с надпис. текстом и букв.-цифр. обозначением сопровожд.: В 3 кн. / Авт.-сост. и коммент. Ю.Верменич; Аранж. Ю.Маркин, Ю.Чугунов, Г.Файн, Д.Крамер, А.Разин; Предисл. А.Баташева. М., 1996.
30. The best of Hollywood. Кн. 2. Последние сказки "Фабрики грез":
31. (40-е годы); Ностальгия и продолжение традиций: (50-е годы): Лучшие песни из лучших амер. фильмов: Для фп. с надпис. текстом и букв.-цифр. обозначением сопровожд.: В 3 кн. / Авт.-сост. и коммент. Ю.Верменич; Аранж. Ю.Маркин, Ю.Чугунов, Г.Файн, Д.Крамер, А.Разин; Предисл. А.Баташева. М., 1996.
32. А.Баташева. М., 1996.
33. The best of Hollywood. Кн. 3. Имена и мотивы нового времени: (60-е гг.); Этот прекрасный мир кино: (70-е гг.) / Аранж. Ю.Маркин, Ю.Чугунов, Г.Файн, Д.Крамер, А.Разин; Предисл. А.Баташева: Лучшие песни из лучших амер. фильмов: Для фп. с надпис. текстом и букв.-цифр. обозначением сопровожд.: В 3 кн. / Авт.-сост. и коммент. Ю.Верменич. М., 1996.
34. World Of Hits. Современная джазовая классика. М., 1998.